

# SOVET

ITALIA



## Sila

collection booklet

collection  
booklet

**Sila**

Design **Lievore Altherr Molina**

“

**Sila is a chair project from which a lot of different versions take form, starting from simple shapes and natural materials. The body in multi-layer wood, available also padded and covered, is supported by a slim metal base, stackable or trestle.**

Sila è un progetto di seduta che dà vita a tante varianti diverse, partendo da forme semplici e materiali naturali. La scocca in legno multistrato, disponibile anche con imbottitura e rivestimento, è sostenuta da una snella base metallica, impilabile oppure a trespolo.

”

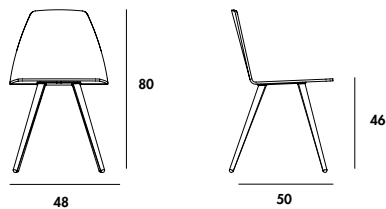
## Models & Dimensions

**Chair with embossed metal base, various finishes. Available with body in natural oak, stained wengé or Canaletto walnut. Optional: natural wool's felt cushion with anti-slip printing. Also available in the completely covered version in various materials and finishes.**

Sedia con basamento in metallo gofrato, varie finiture. Disponibile con scocca in rovere naturale, tinto wengé o in noce Canaletto con cuscino in feltro di lana naturale e antiscivolo serigrafato, oppure nella versione completamente rivestita in vari materiali e finiture.

### Sila cone shaped

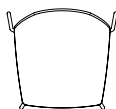
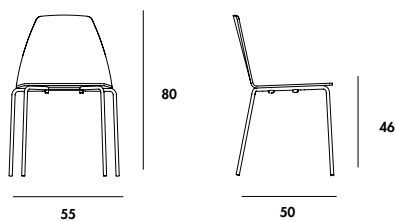
48x50x80h



4

### Sila 4 legs

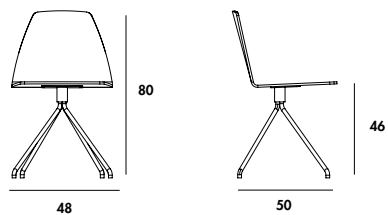
55x50x80h



**impilabile x6 solo versione legno**  
stackable x6 only wood version

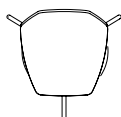
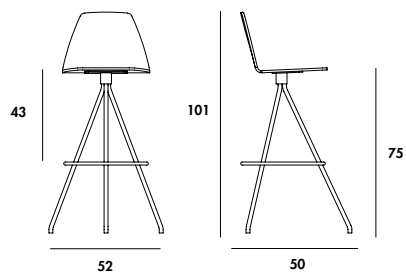
## Sila trestle

48x50x80h



## Sila stool

52x50x101h



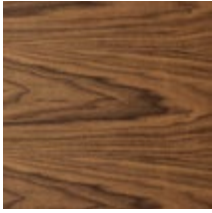
collection  
finishes



# seat / seduta

## Wood

Legno



**NC**

**Canaletto Walnut**  
Noce Canaletto



**RN**

**Natural oak**  
Rovere Naturale



**WG**

**Wengé-stained oak**  
Rovere tinto wengé



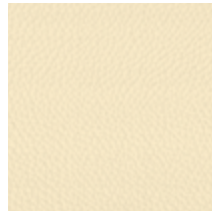
# seat / seduta

## Leather

Pelle



**P50**  
White  
Bianco



**P63**  
Off-white  
Panna



**P64**  
Umber  
Terra



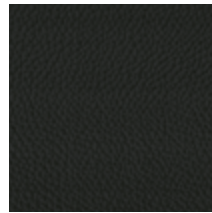
**P61**  
Brown  
Marrone



**P54**  
Mocha  
Caffè



**P65**  
Grey  
Grigio



**P53**  
Black  
Nero



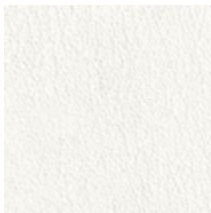
**P66**  
Orange  
Arancione



**P62**  
Burgundy  
Borgogna

## Fake Leather

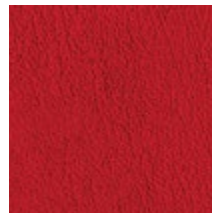
Ecopelle



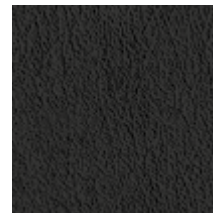
**E01**  
White  
Bianco



**E02**  
Off-white  
Panna



**E03**  
Red  
Rosso



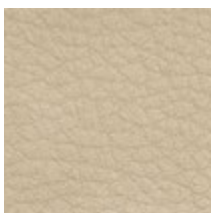
**E04**  
Black  
Nero



**E05**  
Mocha  
Caffè

## Rebel Nabuk Fake Leather

Ecopelle Nabuk Rebel



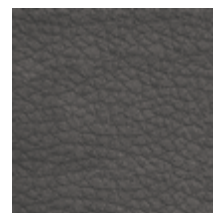
**R21**



**R23**



**R25**



**E04**

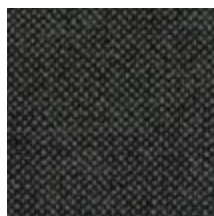
**Kvadrat  
Hallingdal 65**



**103**



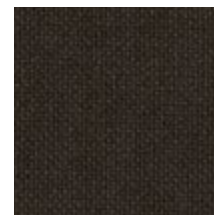
**153**



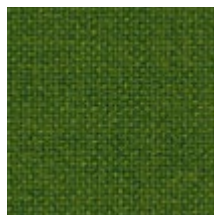
**173**



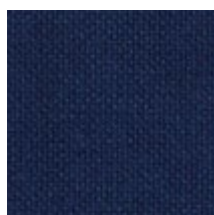
**190**



**390**



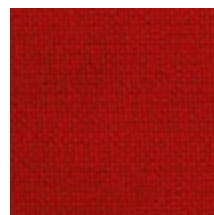
**960**



**764**



**590**



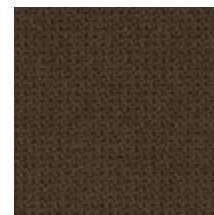
**674**

**Gabriel  
Trevira CS**

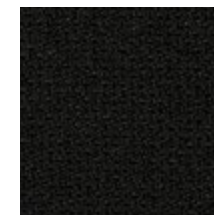
**Step**



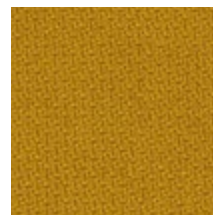
**F10**  
Beige  
Beige



**F11**  
Mocha  
Caffè

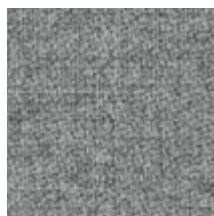


**F12**  
Black  
Nero

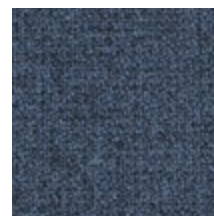


**F13**  
Mustard  
Senape

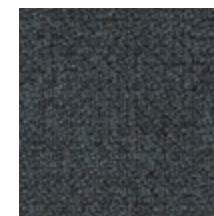
**Step  
melange**



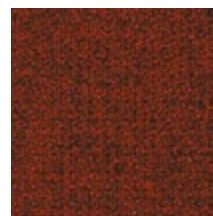
**F01**  
Grey  
Grigio



**F02**  
Avio  
Avio



**F03**  
Dark Teal  
Ottanio scuro

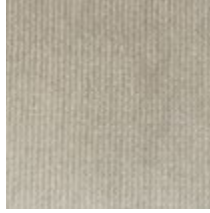


**F05**  
Carminio  
Carminio

**Velvet**  
Velluto



**Z01**  
Light grey  
Grigio chiaro



**Z02**  
Cachi  
Khaki



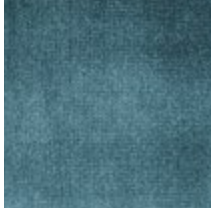
**Z03**  
Taupe color  
Color talpa



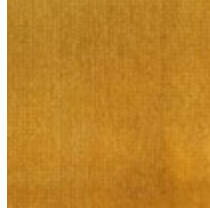
**Z04**  
Grey  
Grigio



**Z05**  
Anthracite  
Antracite



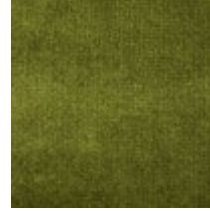
**Z06**  
Light blue  
Azzurro



**Z08**  
Yellow  
Giallo



**Z09**  
Brick red  
Rosso mattone



**Z10**  
Olive green  
Verde oliva

# structure / struttura

## cone



**GN**  
Embossed black  
Nero gofrato



**GB**  
Embossed white  
Bianco gofrato



**GC**  
Embossed Mocha  
Caffè gofrato



**GT**  
Embossed clay  
Creta gofrato

## 4 legs



**GN**  
Embossed black  
Nero gofrato



**GB**  
Embossed white  
Bianco gofrato



**GC**  
Embossed Mocha  
Caffè gofrato



**GT**  
Embossed clay  
Creta gofrato

## trestle



**GN**  
Embossed black  
Nero gofrato



**GB**  
Embossed white  
Bianco gofrato



**GC**  
Embossed Mocha  
Caffè gofrato



**GT**  
Embossed clay  
Creta gofrato

**Vetro**

Le laccature utilizzate non presentano problemi di durata: basta evitare graffi e urti contro oggetti particolarmente duri e spigolosi. Il vetro è colorato solo sulla faccia posteriore sia nei vetri laccati coprenti mono e bicolore che nei vetri acidati laccati. La tonalità dei campioni proposti è indicativa e non va pertanto intesa in senso restrittivo; può infatti differire leggermente in conformità ai margini di tolleranza riconosciuti per i materiali impiegati. I materiali impiegati possono essere puliti tranquillamente solo con acqua oppure con un detergente neutro. Evitare l'uso di abrasivi, acidi o reagenti chimici. Il vetro è interpretato attraverso la sua trasparenza, pertanto la conformità al campione può differire a seconda della superficie e degli spessori impiegati. Un esempio lampante è dato dal vetro extrachiaro che nei campioncini si presenta completamente neutro ma che nei piani di dimensioni maggiori e con spessori più consistenti assume sfumature azzurro/verdi. Per tale ragione vi preghiamo anche di segnalare con particolare attenzione articoli che debbano essere affiancati o facenti parte di una stessa commissione.

La finitura bicolore consiste nella doppia laccatura nella parte interna della lastra di vetro. La prima laccatura, visibile attraverso la trasparenza del vetro, è disponibile nelle categorie B-D. La seconda laccatura, visibile internamente, equivale al colore pastello opaco utilizzato per ottenere le finiture di cat. B. Vi facciamo presente che in questo caso l'effetto finale differisce da quello creato dalla medesima laccatura attraverso il vetro, in particolare nei colori tenui.

**Specchi**

Gli specchi oro e rosa potrebbero presentare delle piccole imperfezioni dovute alle caratteristiche tecniche del materiale. Non possono essere utilizzati in luoghi umidi. Pulire solo con panni asciutti.

**Ceramica**

I campioni riportati sono una parte delle lastre che vengono lavorate. La lastra completa si può vedere nella corrispondente cartella. Pulire utilizzando acqua e una piccola quantità di detergente neutro. Evitare l'utilizzo di detersivi contenenti cere e prodotti ceranti per evitare la formazione di strati untuosi.

**Legno**

I colori dei legni sono campioni indicativi. Pulire utilizzando un panno morbido inumidito.

**Metalli**

I colori dei metalli sono campioni indicativi. Pulire utilizzando un panno morbido inumidito.

**Tessuti/Pelli/Ecopelli/Velluti**

I colori dei tessuti sono campioni indicativi. Per la cura e la manutenzione fare riferimento alle indicazioni riportate nelle rispettive cartelle e alle schede tecniche fornite dai produttori.

Se permangono dubbi contattare l'azienda.

**Glass**

The lacquering used for our furniture is extremely durable as long as you avoid scratching it or bumping particularly hard/sharp objects against it. The glass is lacquered only on the back side both for mono or two-tones lacquered and frosted lacquered glasses. The shade of the samples is only indicative and has not to be taken as restrictive. It can in fact slightly differ in conformity to the tolerances recognized for the materials used. All the materials we use can be easily cleaned with water only or with a mild detergent. Do not use abrasive materials, acids or harsh chemicals. The glass is interpreted through its transparency, therefore the conformity to the sample might differ according to the surface and the thickness used. For example, the extralight glass is completely neutral when seen in the small samples, but it takes a light blue/greenish shade when used on bigger or thicker tops. For this reason, we beg you to indicate carefully those articles which have to be placed side by side or which are part of the same commission.

The two-tones finish consists of a double lacquering on the internal part of the glass sheet. The first lacquering, which is visible through the transparency of the glass, is available in the finishes of cat. B-D. The second lacquering, which is visible internally, is the same of the mat pastel used to get the finishes of cat. B. Please notice that the final effect is different from the one created by the same lacquering through the glass, in particular when it comes to soft colours.

**Mirrors**

Gold and rose mirrors could have small imperfections due to the particular technical characteristics of the material. We recommend not to use them in damp areas. Clean only with a dry cloth.

**Ceramic**

The shown samples are part of the bigger slabs Sovet works with. The complete slab is visible in the corresponding folder. Clean using water and a small amount of neutral detergent. Avoid using detergents with wax and waxing products to avoid the formation of greasy layers.

**Wood**

Wood colours are indicative samples. Clean using a damp soft cloth.

**Metals**

Metals colours are indicative samples. Clean using a damp soft cloth.

**Fabrics/Leathers/Fake leathers/velvets**

Fabrics colours are indicative samples. For care and maintenance please refer to the instructions present in the corresponding folders and to the technical sheets provided by the manufacturers.

In case of further doubt please get in touch with the factory.



**Sila trestle** structure GN seat 674 Hallingdal.

**Sila trestle** structure GN seat P53.



Sila stools structure GC seat RN.









**Sila four legs structure GN seat WG.**  
**Slim dining table structure GC top TEC1.**



**Sila four legs** structure GN seat WG.

**Sila cone shaped** structure GN seat WG.

**Sila trestle** structure GN seat P53.













**Sila cone shaped** structure BR seat Z09.

**Deod table** structure BR top Liquid glass champagne.



**Sila cone shaped** structure GN seat Z09.  
**Arkos table** structure GN top CA.

**In the next page**  
**Sila cone shaped** structure GN seat Z09.  
**Arkos table** structure GN top CA.









# designer

# Lievore Altherr Molina

**Lievore Altherr Molina, was founded by Alberto Lievore, Jeannette Altherr and Manel Molina in 1991. The Studio focuses on product design, consultancy and art direction work for a number of companies, offering personalized solutions to industry. Known by its furniture design, it also develops interior design projects, packaging and product design. In many opportunities, the Studio gives seminars and courses cooperating with several Spanish universities in forming new professionals. It currently works for firms in Spain, Italy and the United States, outstanding its projects for companies such as Andreu World, Arketipo, Arper, Arruti, Bellato, Bernhardt, Casamilano, Do+Ce, Dona, Emmebi, Foscarini, Halifax, Metalarte, Orizzonti, Perobell, Poltrona Frau, Roda, Santa & Cole, Segis, Sellex, Sovet, Sunroller, Tacchini, Tisettanta, Verzelloni, Vibia, etc. Award-winner with Spanish National Design Award (1999) it has received numerous awards and special mentions, both in Spain and abroad, for its work, including several ADI-FAD Deltas Gold and Silver. It has held both individual and joint exhibitions in Barcelona, Cologne, Chicago, Stockholm, Helsinki, Lisbon, London, Louisiana, Madrid, Malmö, Milan, New York, Paris and Tokyo. Its designs are featured regularly in Spanish and international trade magazines.**

Lo Studio Lievore Altherr Molina è composto da Alberto Lievore, Jeannette Altherr e Manel Molina, che hanno formato una società nel 1991. Lo Studio si dedica all'industrial design, alla consulenza e alla direzione d'arte di diverse ditte, offrendo soluzioni personalizzate alle aziende. Conosciuto per i suoi progetti d'arredamento, sviluppa inoltre progetti di design d'interni, packaging e industrial design. Oltre a tali attività, si ricorda la docenza esercitata in seminari, workshop e conferenze, presso diverse Università spagnole aiutando la formazione di nuovi professionisti. Attualmente svolge attività in Spagna, Italia e Stati Uniti, collaborando con aziende come Andreu World, Arketipo, Arper, Arruti, Bellato, Bernhardt, Casamilano, Do+Ce, Dona, Emmebi, Foscarini, Halifax, Metalarte, Orizzonti, Perobell, Poltrona Frau, Roda, Santa & Cole, Segis, Sellex, Sovet, Sunroller, Tacchini, Tisettanta, Verzelloni, Vibia, etc. Lo studio ha ricevuto numerosi premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per i lavori svolti, tra cui il Premio Nacional de Diseño (1999) e diversi Delta de Oro e Delta de Plata dell'ADI-FAD. Ha realizzato mostre personali ed esposizioni a Barcellona, Colonia, Chicago, Stoccolma, Helsinki, Lisbona, Londra, in Louisiana, a Madrid, Malmö, Milano, New York, Parigi e Tokyo. I lavori vengono pubblicati regolarmente su tutte le riviste specializzate nazionali ed estere.



# **sustainability is made up of facts.**

**Sovet has always maintained a high attention to eco-compatibility since its birth in 1987, through the selection of raw materials and the study of production processes that have the lowest impact on the environment with the aim of creating long-lasting products.**

Sovet ha sempre mantenuto alta l'attenzione all'ecocompatibilità sin dalla sua nascita nel 1987, attraverso la selezione delle materie prime e lo studio di processi produttivi che abbiano il minimo impatto sull'ambiente con lo scopo di creare prodotti durevoli nel tempo.

## photovoltaic systems



**For its production processes, Sovet uses energy coming directly from renewable sources. Thanks to its photovoltaic systems, it is able to meet its own energy demand.**

Per la sua produzione Sovet utilizza infatti energia derivante direttamente da fonti rinnovabili. Attraverso impianti fotovoltaici riesce a soddisfare il proprio fabbisogno energetico.



**502695,549 kg emmissions saved per year**



**2989 trees saved per year**



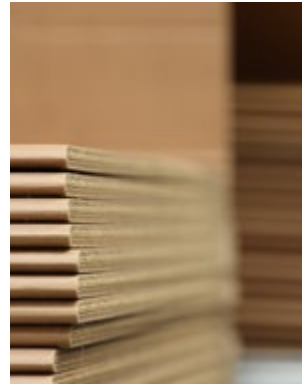
**165 barrels of oil saved per year**

## packaging



**Sovet uses cardboard packaging with limited presence of oil-derivates.**

Sovet usa imballi di cartone costruiti ad hoc con limitata presenza di derivati del petroli.



## reducing plastic is an habits



**To reduce the consumption of plastic and disposable bottles within its offices and production, Sovet created metal water bottles.**

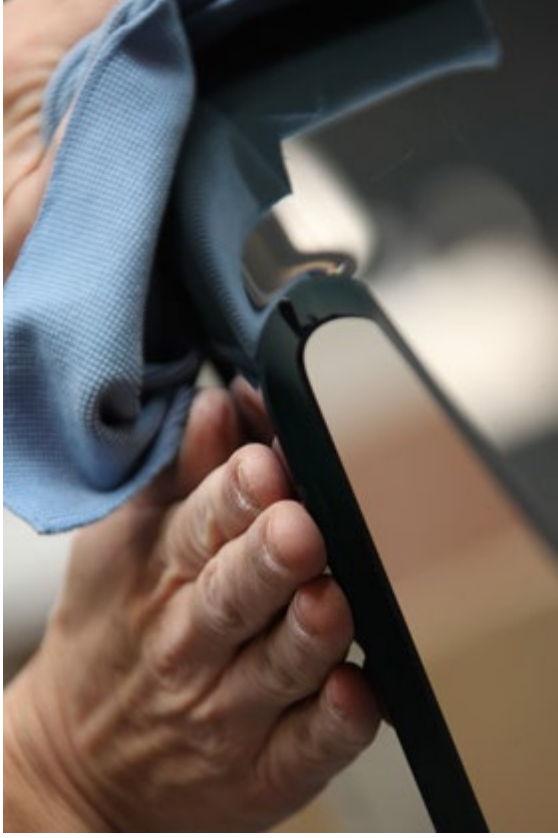
Per ridurre il consumo di plastica e bottiglie monouso all'interno dei suoi uffici e della produzione, Sovet ha creato delle borracce in metallo.

# made in italy

**The creative use of industrial processes, the use of raw materials of highest quality and the scrupulous work of master craftsmen, allow Sovet to create high quality and 100% Made in Italy collections. Thanks to state-of-the-art industrial automation systems, Sovet is also able to meet also large supply needs for contract spaces, always granting the highest quality standards. The company takes a continuous search path for materials, to create an offer of accessories that complement one another, furnishing different kinds of environments with the maximum freedom when it comes to customization.**

L'impiego creativo dei processi industriali, l'utilizzo di materie prime di assoluta qualità e le scrupolose lavorazioni eseguite da maestranze artigiane, permettono a Sovet di ottenere collezioni di alta qualità e 100% Made in Italy. Grazie a sistemi di automazione industriale all'avanguardia Sovet è in grado di soddisfare anche esigenze per grandi forniture destinate a spazi contract, sempre garantendo i più elevati standard qualitativi. Sovet intraprende un percorso di ricerca dei materiali per creare un'offerta di complementi che si integrino tra di loro, arredando varie tipologie di ambienti con la massima possibilità di personalizzazione.







[sovet.com](https://www.sovet.com)